

「穴塚の自然と歴史の会の為に」

# 風の色

寺島 暎子 作  
半田 暁 作

1.) かせのいろ

*mf*

*mp*  $\gamma$

は み ど り い ろ は や し の な か を ぬ け て い く  
は あ お い い ろ ま ぶ し く か が や く そ ら の な か

*mp*

*mf*

あ め に ぬ れ た か ぜ の い ろ や さ し く き ぎ を な で な が  
か わ い た ひ か り の か ぜ の い ろ に う ど お く も の の ど も と

*mf*

*dolce.* *f*

ら み ど り の い ろ に ぬ り か え る か ぜ の い ろ  
を あ - お い い ろ に ぬ り か え る か ぜ の い ろ

*dolce.*

1. 2.

は み ど り い ろ 2.) か ぜ ろ  
は あ お り い ろ

*mf*

3. 4.) か ぜ の い ろ は こ  
あ

*p*

が ね い ろ い ち ょ う の み ち を ぬ け て い く ひ や り と つ め た い  
か い い ろ や ま も は た け も あ か く し て あ っ た か お う ち の

*mp*

か ぜ の い ろ し た か ら す う っ と な で あ げ  
か ぜ の い ろ そ ら い っ ぱ い を ふ き ぬ け

*mf*

て  
 まっかないろに  
 きいろいろに  
 ぬりかえ  
 る  
 かせの  
 いろ

1. は  
 こ  
 が  
 ね  
 い  
 ろ  
 4.) かせ  
 ろ

2.

un poco  
 meno mosso

mf

5.) かせ  
 の  
 いろ  
 は  
 に

marc.

じ  
 の  
 いろ  
 な  
 いろ  
 ひ  
 かり  
 の  
 ふ  
 で  
 を  
 ち  
 き  
 ま  
 ま  
 に  
 か  
 わ  
 る

mp

かぜのいろ こころのなかを プリズムの

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "かぜのいろ こころのなかを プリズムの". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing a complex pattern of sixteenth notes and the left hand playing a simpler accompaniment. There are several "6" markings under the piano part, likely indicating fingerings or specific techniques.

いろいっぱい に めりかえる かぜのいろは に

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "いろいっぱい に めりかえる かぜのいろは に". The piano accompaniment features a "cresc." (crescendo) marking and includes some triplet markings (indicated by "3" under notes). The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns.

じのいろ かぜのいろは に

div.

sub

The third system of the score has the lyrics "じのいろ かぜのいろは に". The piano accompaniment includes a "sub" (sustained) marking and a "div." (divisi) marking. The piano part features large, sweeping melodic lines in the right hand and continues with sixteenth-note patterns in the left hand.

じのいろ

8va

The fourth system has the lyrics "じのいろ". The piano accompaniment includes an "8va" (octave) marking. The piano part continues with complex sixteenth-note patterns and some triplet markings.